

el 7 ° día – Concepto

Versión española



**un proyecto de arte con Camera Obscura
¡Participe!**

EXPONER UNA FOTOGRAFÍA DURANTE 7 DÍAS

con la tecnología de Nicéphore Niépce en 1816



El séptimo día - la participación

Recibirá una cámara estenopeica cargada con papel fotográfico, sobres y una descripción. En el sobre hay un número, bajo este número se encuentran las imágenes en Internet. Fije la cámara estenopeica (ángulo de visión de aproximadamente 120 ° -. Aprox. 15 mm de distancia focal que se corresponden con el formato pequeño de la imagen) y exponer como mínimo **7 días (14 días en invierno)**. La caja es resistente al agua y el tiempo de exposición de 7 (ó 14) días se refiere a la grabación fuera de recintos cerrados. En el interior, se debe exponer durante varios meses. La admisión se inicia cuando se retira la cinta adhesiva.



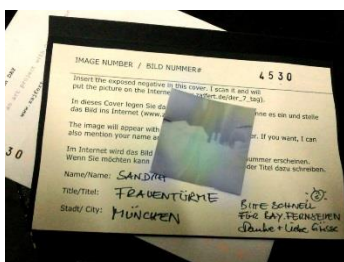
Después de exponer, retirar el negativo de la lata. (**¡A iluminación tenue!**) y enviarlo dentro del sobre adjunto a la siguiente dirección:



Studio Zajfert
Gutbrodstr. 42
70193 Stuttgart
Alemania

En el sobre, encontrará un número y bajo ese número podrá ver sus fotos online. Los negativos serán escaneados por mí y usted podrá descargar las imágenes directamente de internet.

Participando en este proyecto, usted tendrá acceso al archivo completo de imágenes de todos los participantes. Las mismas podrán ser descargadas, archivadas, impresas por usted o dadas a imprimir a terceros. El negativo enviado quedará inutilizado por la luz al abrirlo, sólo queda la información. De modo que solo es posible un único proceso de exploración. Por lo tanto existen limitaciones en cuanto a la resolución (con archivos muy grandes habría una pérdida notable de definición en la foto).



El Séptimo día - método de grabación

Ya por 1200 Albertus Magnus conocía sobre la oxidación y la densidad del nitrato de plata. En 1719 Johann Heinrich Schulz demostró experimentalmente que las sales de plata se oscurecían con la exposición a la luz solar.

Nicéphore Niépce utilizó en 1816 esa característica del nitrato de plata en su experimento fotográfico. Cerrando con un papel de nitrato de plata la parte posterior de una cámara oscura (la cual estaba equipada con un objetivo) y los puso cerca de una ventana. Después de unos días de exposición, se podía visualizar una imagen sobre el negativo, que se oscurecía y desaparecía bajo la influencia lumínica. A ese procedimiento Niépce lo llamó "**retinas**".

La cámara del proyecto "**El Séptimo día**" tiene en lugar de una lente, una pieza de aluminio con una pequeña perforación; en cuya pared posterior hay papel fotográfico (habitual para blanco y negro) recubierto con bromuro de plata. Dado que a través del agujero pasa mucha menos luz que por la lente, es necesario mucho más tiempo de exposición que en el método utilizado por Niépce. Lo que no fue posible realizar con este método de Niépce en 1816, hoy sí es viable: la recuperación del negativo así originado, utilizando el procedimiento digital de copiado. Después de la exposición se "fija" la impresión del papel fotográfico por fotografía o escaneado. En el ordenador se puede convertir el negativo en positivo.