

Il giorno - 7 - Concetto

Versione italiana



**un progetto artistico con la Camera Obscura
Partecipa!**

ESPONGA SETTE GIORNI UNA FOTOGRAFIA

in una tecnica da Nicéphore Niépce dall'anno 1816



Il giorno - 7 la partecipazione

Fissare il foro stenopeico (angolo di visione di circa 120 ° - Circa 15 mm di lunghezza focale corrisponde nel formato immagine piccola) ed esporre almeno **7 giorni (14 giorni in inverno)**. La lattina è impermeabile e il tempo di esposizione di 7 (o 14) giorni si riferisce alla registrazione ambienti chiusi fuori. All'interno, si dovrebbe esporre diversi mesi. La registrazione si avvia se si rimuove il nastro.

Dopo l'esposizione, ottenere il negativo finito da la lattina **(con somessa illuminazione!)** e inviarlo con la busta indirizzata a:

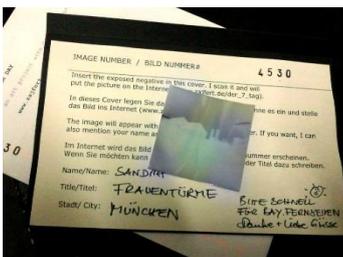


Studio Zajfert
Gutbrodstr. 42
70193 Stuttgart
Germania



Sulla busta si trova un numero, e sotto questo numero è possibile trovare l'immagini sull Internet. Scansione di negativi e possibile visualizzare e scaricare tutte l'immagini su internet.

Con la partecipazione a questo progetto è possibile accedere all'archivio in cui tutte le immagini, di tutti i partecipanti sono pronti per voi. È possibile memorizzare, stampare o permettono di stampare. Il negativo che mi manderà, sarà distrutto per i fasci di luce durante l'avanzamento della scansione, rimangono solo le informazioni. Quindi solo è possibile un tentativo singola scansione. Ecco perché i limiti sono fissati in funzione della risoluzione (con file molto grandi la perdita di qualità sarebbe visibile nel corso del quadro).



Il 7 ° giorno - metodo di registrazione

Già circa 1200 Albertus Magnus conosceva l'ossidazione e la densità del nitrato d'argento. Nel 1719 Johann Heinrich Schulz ha sperimentalmente dimostrato che i sali d'argento scuriscono con insolazione.

Nicéphore Niépce usò questa caratteristica del nitrato d'argento nel suo esperimento fotografico, dal 1816. Ha fissato con carta di nitrato d'argento rivestito sul retro di una camera oscura (che è stata dotata di una lente) e li vicino a una finestra. Dopo alcuni giorni di esposizione l'effigie originale in senso negativo, che è diventato nero con l'influenza della luce e scomparve. Questa procedura denominata Niépce "Retines".

La fotocamera dal progetto "Il 7 ° giorno" è invece di una lente, un pezzo di alluminio con un piccolo foro punto. Sulla parete di fondo è rivestito con bromuro d'argento, carta fotografica (consueta carta fotografica in bianco e nero). Vedere che, dal foro di luce molto meno che passa attraverso una lente, tempi di esposizione più lunghi sono necessari rispetto alla procedura di Niépce. La decisione è ciò che non è stato possibile nel 1816, la conservazione del negativo risultato così. Oggi questo è possibile con la procedura di copia digitale.

Dopo aver esposto di "fissare" lo stato della carta fotografica per la fotografia o la scansione. Al PC il negativo può essere convertito in positivo.