

Le 7-ème jour - Concept

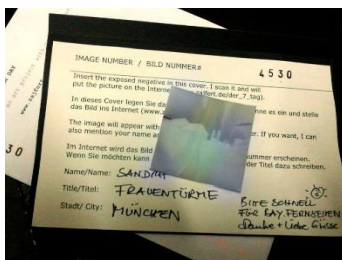
Version française



**Un projet artistique avec la chambre noire
Participez-y !**

**EXPOSER À LA LUMIÈRE UNE PHOTO PENDANT 7
JOURS**

**selon une technique de Nicéphore Niépce de
l'année 1816 sans**



Le 7-ème jour – comment y participer

Fixez la chambre noire (en latin «camera obscura») et exposez-la à la lumière pendant 7 jours (en hiver -14 jours). La chambre est imperméable. Le temps de l'exposition à la lumière de sept jours – ou 14 jours – concerne la prise de vue hors des espaces fermées. A l'intérieur, la chambre doit être exposée à la lumière plusieurs mois. La prise de vue commence au moment où vous avez retiré la bande gommée. Après l'exposition à la lumière retirez le négatif de la boîte – à la lumière tamisée – et envoyez-le avec l'enveloppe attachée à l'adresse suivante:

Studio Zajfert
Gutbrodstr. 42
70193 Stuttgart
Allemagne

Sur l'enveloppe il y a un numéro ; sous ce numéro, vous allez trouver la photo sur l'internet.
Je scanne les négatifs pour vous et les photos déjà prêtes vous pouvez les regarder sur l'internet et les télécharger.
Participant à ce projet, vous avez accès à l'archive de l'internet où toutes les photos de tous les participants, sont mises à votre disposition. Vous pouvez les stocker, imprimer où laisser être imprimées.

Le négatif que vous me faites parvenir sera détruit à l'occasion du téléchargement par les faisceaux de lumière ; alors, c'est justement l'information qui reste. Donc, il y a possible seulement un essai de scanner. C'est pourquoi il y a des limites établies qui se rapportent à la résolution (au cas où il s'agit de grands fichiers la perte de la qualité de la photo sera visible).

Le 7-ème jour – La technique de photographier

Aux environs de 1200, l'oxydation et le noircissement du nitrate d'argent sous l'influence de la lumière étaient déjà connus à Albertus Magnus. En 1719, Johann Heinrich Schulze a expérimental démontré, pour la première fois, que la lumière solaire noircissait le nitrate d'argent.

Nicéphore Niépce a utilisé cette propriété du nitrate d'argent dans ses expériences photographiques de l'année 1816. Celui-ci a fixé sur la partie postérieure d'une chambre obscure –qui fut dotée d'une lentille – un papier imbibé du nitrate d'argent et l'a mise à la fenêtre. Après quelques jours d'exposition à la lumière a apparu un négatif ; celui-ci – à cause de l'exposition prolongée à la lumière - noircit et ensuite disparut. Niépce nomma cette expérience « Retines ».

La camera obscure du projet « Le septième jour » possède au lieu de la lentille une plaque d'aluminium avec un petit orifice percé. Sur la partie postérieure de la camera il y a du papier photo imbibé du bromure d'argent. Vu que par cet orifice pénètre moins de lumière que par une lentille , on a besoin – par rapport à l'expérience de Niépce- de plus du temps d'exposition . Ce qui est très important – et en 1816 ce n'était pas possible – c'est la conservation du négatif résulté. Aujourd'hui cela se fait à l'aide d'une photocopieuse digitale. Après l'exposition on « fixe » l'état des papiers à photo par les photographier ou les scanner. A l'aide de l'ordinateur on peut transformer le négatif en positif.