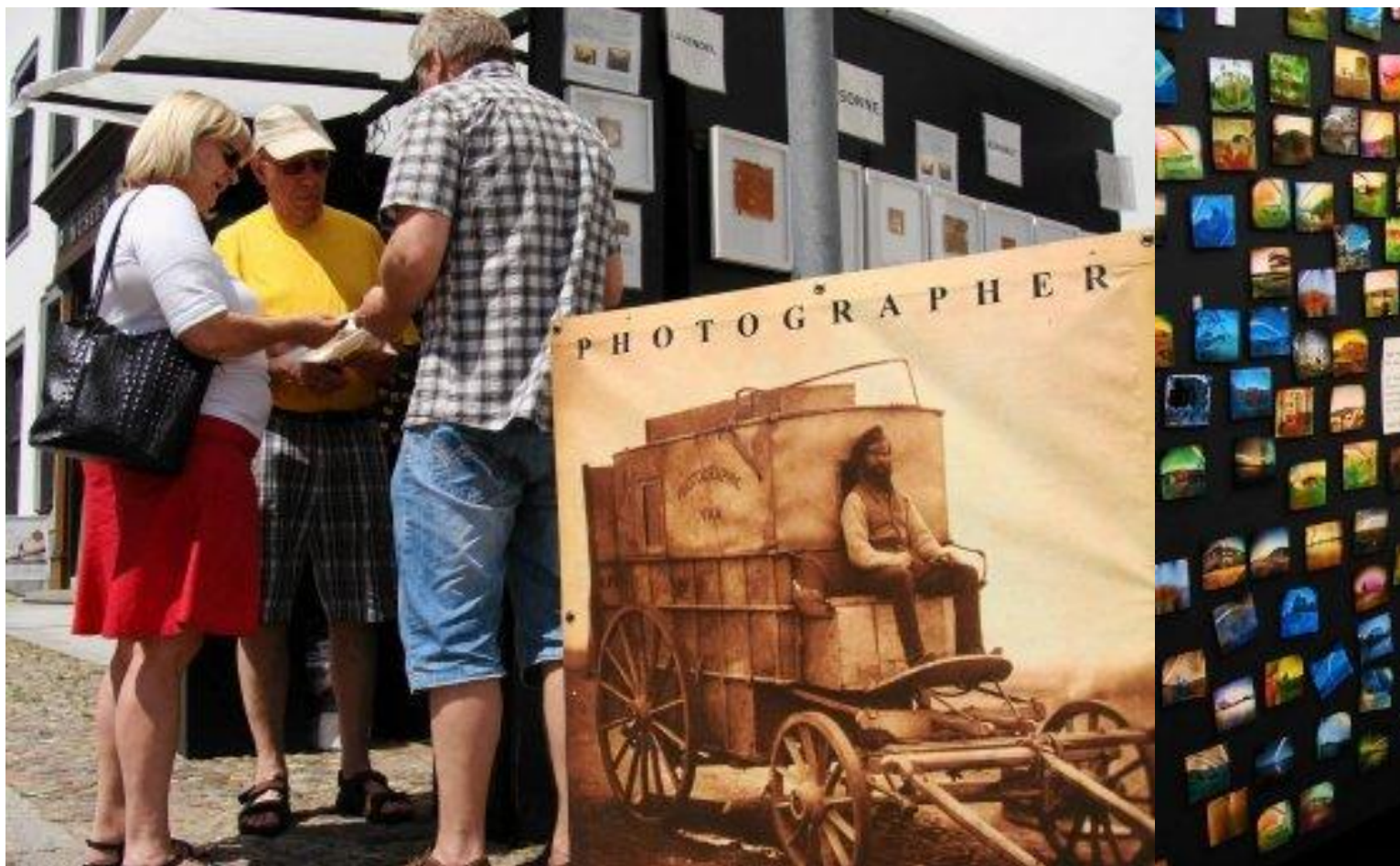




## Asfalt pachnący lawendą, czyli uliczna fotografia Przemka Zajferta [ZDJĘCIA]

db 2014-07-13



Fot. Dariusz Barański / Agencja Gazeta

Fot. Dariusz Barański / Agencja

**Festiwal Sztuki Most trwa w najlepsze. W Słubicach i Frankfurcie. Ambasadorem tego, co dzieje się w polskich Słubicach, jest na lewym brzegu Odry Przemek Zajfert, fotograf, performer, rzeźbiarz ze Stuttgartu. I jego magiczna czarna "buda".**



Swoją czarną "budę" - jak ją nazywa - "budę" rozstawił przy frankfurckim Muzeum Miejskim. Trochę pośrodku ze straganami i wiatkami, choć jego buda nie jest jarmarczna.

heine  
IMMER ETWAS BESONDERES

Zum Shop

- Jestem w tym trochę, a trochę nie jestem. Zawsze szukam takich miejsc. Mój projekt to po prostu ulica. Robi fotografię dla ulicy, ale tę ulicę czerpię od ludzi, których spotykam, z którymi rozmawiam. Stoję na przykład w grudniu na Schwabinger Weihnachtsmarkt przez cały miesiąc. Trudno to sobie wyobrazić, ale to są setki, tysiące rozmów, pełno ludzi. I to

oczywi cie ma wpływ na moje projekty, które bazuj na ulicy i na internecie. W galeriach wła ciwie nie wystawiam, chyba e w takich miejscach ogólnie dost pnych, które niejako s przedłu eniem tej ulicy, s publiczne, otwarte - opowiada.

## PROGRAM FESTIWALU MOST - TUTAJ!

Zajfert od dziesi ciu lat zajmuje si projektami zwi zanymi z fotografi otworkow . Je dzi ze swoj "camera obscura" po całej Europie. yje z tego, bo swoje fotografie sprzedaje, ale te wci ga ludzi do swoich projektów.

A jednym z nich jest np. trwaj ca ju kilka lat akcja "Camera Obscura 2005. Od jednego do niesko czono ci". Co jak u Romana Opałki, ale niesko czono ma tu troch inny wymiar. Co tydzie w internecie licytowane s dwa kolejne numery - a jest ich ju ponad tysi c - a osoby, które je wylicytuj , bior udział w akcji. Jedna z nich dostaje pakiet, tekturowe pudełko z negatywem w rodku. Zał czon igł wykonuje otwór i na wietla fotografi . Potem odsyła do tej drugiej osoby, która robi to samo. Kamera wraca do Stuttgartu, gdzie negatyw jest wywoływany, wszystko jest dokumentowane, a potem niszczone.

- To jest fascynuj ce, bo czasem taka kamera jest nawet 3-4 lata w drodze. Okr a wiat od Sydney po Nowy Jork. Po tym całym rytuale pozostaje tylko cyfrowy ład w internecie. Ale dla mnie internet to te innego rodzaju ulica - mówi Zajfert.

Inna technika to ta, któr zapocz tkował jeszcze Joseph Nicéphore Niépce w 1826 r. Zajfert bada j od pół roku i rozwija. Bo Niépce zrobił pierwsze zdj cia, ale potem przestał si tym zajmowa . Chodzi o asfalt syryjski, naturaln ywic w proszku, któr miesza si z doskonałym olejkiem lawendowym z Prowansji. Powstaje emulsja, któr nakłada si na ro ne metalowe płyty. Potem wkłada do kamery lub na wietla na sło cu. - Asfalt, sło ce i fotografie pachn ce lawend - podsumowuje fotograf.

Przemek Zajfert ze swoj "camera obscura" je dzi po Europie, ale w Polsce jeszcze nie był. - Jestem ju bardzo blisko. O mały włos byłbym w Słubicach, ale z organizatorami festiwalu stwierdzili my, e to b dzie jednak wietna reklama dla tego, co si dzieje podczas festiwalu Most po polskiej stronie - mieje si .

A Przemka Zajferta i jego słoneczne zdj cia mo na zobaczy jeszcze do pi tku, bo Mi dzynarodowy Festiwal Sztuki Most na dobre dopiero si rozkr ca, a przez ten tydzie odbywaj si wystawy, spotkania, debaty i projekcje filmowe.

## Prenumerata cyfrowa Wyborczej

dost pna przez internet, telefon, tablet i czytnik e-booków.

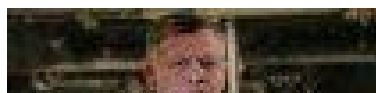
**Wypróbuj teraz za 0,99 zł za miesi c**



Podziel si : [Facebook](#)

## Najpopularniejsze

[Gazeta.pl](#)



Król Jordanii bombarduje islamistów. Osobi cie. Ju dopadł ksi cia Niniwy



Putin cierpi na autyzm? Pentagon zlecił ekspertyz . Wynik: Ma zespół Aspergera



NCL Freestyle Kreuzfahrt

Mit den Schiffen der Norwegian Cruise Line die Welt entdecken.



Reklamę Canal